



Сила тяжести

SR250 – новинка класса G от Arcam – нечто большее, чем просто ресивер прежних лет в новой красивой обёртке, считает *Дэвид Прайс*

Есть одна вещь, которую я люблю делать со своей аппаратурой, когда я один, но мне неловко в этом признаться. Ладно, чего уж там: я люблю смотреть фильмы с использованием стереосистемы! Пространственное звучание меня не слишком интересует (я считаю, что оно просто ещё не доведено до ума), а посему предпочитаю располагать колонки только по бокам от телевизора. И когда это происходит, я подключаю Blu-ray-проигрыватель через ЦАП и усилитель, подсоединяю акустические кабели и наслаждаюсь любимыми фильмами с восхитительной верностью звуковоспроизведения.

В уйме акустических систем нет необходимости: кардинально повысить удовольствие от звукового сопровождения можно и в стереоформате. Именно для этого разработан новый двухканальный ресивер Arcam FMJ SR250.

Его конструкция многое унаследовала от FMJ A39 – превосходно звучащий усилитель класса G, добротный ЦАП и обилие кодеков. Также имеются семь входов и три выхода HDMI, благодаря чему ресивер становится центральным элементом как стереосистемы, так и комплекта домашнего кинотеатра. И никакой возни с кабелями для переключения между музыкой и фильмами.

Особенностью, уникальной для двухканального устройства, является наличие мощного алгоритма коррекции АЧХ под акустику помещения – намного более эффективного и менее «агрессивного», чем те, что я тестировал ранее. Калибровка занимает около получаса, но по её завершении налицо поистине уникальные качества. Для работы системы под названием Dirac Live необходимо, чтобы пользователь выполнил измерения ряда параметров

ПОДРОБНОСТИ

ИЗДЕЛИЕ
Arcam FMJ SR250
ПРОИЗВОДСТВО
Великобритания/Китай
ТИП
Двухканальный ресивер
ВЕС
15.1 кг
ГАБАРИТЫ
(В x Ш x Г)
433 x 171 x 425 мм
ОСОБЕННОСТИ
• Заявленная выходная мощность: 2 x 90 Вт (8 Ом)
• ЦАП
Cirrus Logic CS42528
• Входы:
4 коаксиальных, 2 оптических, 1 USB, 7 HDMI, 6 RCA

и отослал их результаты в дата-центр компании Dirac Research, который производит ряд сложнейших расчётов, позволяющих компенсировать акустические особенности колонок и комнаты. При этом применяется новая схема эквалаизации, обеспечивающая более плоскую АЧХ.

В целом SR250 представляет собой результат эволюции классических двухканальных ресиверов – аппаратов, объединяющих в себе усилитель и радиоприёмник. Однако в SR250 также имеются ЦАП Cirrus Logic CS42528 и секция управления аналоговыми схемами, выполненная на базе предусилителя C49 класса high-end, в сочетании с технологией подавления помех на межконтактных участках (Arcam сообщает, что видеоцепи никак не влияют на аудиосекцию). Регулятор громкости с резисторной схемой лестничного типа тоже не вносит искажений.

Большой тороидальный трансформатор помогает секции усилителя мощности выдавать заявленные 90 Вт на канал. Для работы в классе G это выдающийся результат, говорящий о наличии двух ступеней усиления. Первая соответствует классу A без искажений типа «ступенька», но когда задается мощность свыше 23 Вт, осуществляется переход в класс AB, чтобы «нагнать шороху». SR250 может функционировать как простой

стереоусилитель без обработки сигнала, подаваемого на аналоговый вход линейного уровня, но можно задействовать и встроенный ЦАП, и кодеки домашнего кинотеатра. Аппарат может использоваться и как предусилитель (например, в паре с усилителем мощности P49) или для усиления по схеме bi-amping. Это универсальный аппарат с простой настройкой всех параметров в меню,

Универсальность
FMJ SR250 нашла отражение и в его габаритах

которое для удобства работы лучше всего выводить на экран телевизора. Аппарат обеспечивает доступ к интернет-радиостанциям через сетевой разъём (также необходимый для настройки с использованием Dirac Live), осуществляющий связь и с UPnP-серверами. К заднему USB-порту можно подключать накопители. Доступны бесплатно скачиваемые с сайта Arcam набор протоколов MusicLife iOS UPnP и соответствующее приложение. В комплект входит системный пульт дистанционного управления.

Система Dirac Live заслуживает отдельной статьи – настолько она эффективна и исчерпывающа. Если SR250 подключен к интернет и компьютеру, базовую конфигурацию акустики можно настроить примерно за 15 минут. К компьютеру подключается микрофон, который затем нужно перемещать по комнате (программа сообщает, где именно его установить). Система выполняет серию замеров при помощи тестовых свип-сигналов, после чего полученные данные передаются в дата-центр компании Dirac, где они обрабатываются суперкомпьютером, отсылающим обратно скорректированную в частотной и временной областях кривую для SR250. Сравнив, как аппарат работает с коррекцией и без, вы услышите разницу. В моей комнате частотно-импульсные графики «до и после» безошибочно выявили ряд проблем, о которых мне давно известно, и пару тех, о которых я и не подозревал...

Качество звучания

Работая в «прямом» режиме с отключённой обработкой сигнала по алгоритму Dirac, FMJ SR250 выдаёт кристально чистое и открытое звучание. Никакой «стерильностью»,

однако, тут и не пахнет, ибо замечательной особенностью этого ресивера – и усилителя, ставшего его предком, – является то удивительное сочетание открытости, детальности и естественной музыкальности, которое делает прослушивание чрезвычайно увлекательным. Мне кажется, именно это делает нынешнее поколение усилителей Arcam действительно превосходным.

Подключив к SR250 аналоговый источник через линейные входы, испытываешь потрясение от масштаба, мощи и эмоциональной приподнятости воспроизводимой песни Боза Скеггза «Lido Shuffle». В то же время, налицо совершенно неожиданная прозрачность, вместо которой большинство полупроводниковых усилителей выдаёт бесформенную кашу. Вы не то чтобы получаете ослепительно прозрачный саунд, как при полноценном усилении по классу A (SR250 звучит чуть мягче и завуалированнее), но острота ощущений та же. Здесь имеют место те изначальные ровность и умеренная резкость деталей, которые трудно не заметить при прослушивании устройства класса AB или D. Но не думайте, что речь идет о традиционном мягкотелом-вкрадчивом лъстее вроде «бюджетного» лампового усилителя. Здесь мы имеем незатуманенное и вполне «аналитичное» звучание, не грешащее излишней теплотой. Этот аппарат не относится к категории покупаемых ради того, чтобы «утеплить» и «подсластить» в остальном холодное и пресное звучание аудиосистемы.

При использовании цифровых входов, к которым подключен CD-транспорт Teac, SR250 играет великолепно. ▶

ПОДКЛЮЧЕНИЯ



- 1 Семь входов HDMI
- 2 Шесть аналоговых входов RCA
- 3 Четыре коаксиальных и два оптических входа
- 4 Сетевой порт Ethernet
- 5 Вход USB
- 6 Выход предусилителя

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Энди Мур

продакт-менеджер, Arcam



Д.П.: Почему вы выбрали именно систему Dirac?

АМ: Впервые мы вышли на эту компанию два года назад, изучив и отбрав множество других вариантов. Мы обнаружили, что их решение обладает уникальной способностью корректировать характеристики акустических систем под акустику комнаты в «неагрессивной» манере. Функция Dirac Live в полном объеме реализована в FMJ SR250 и обоих многоканальных AV-ресиверах – AVR550 и AVR850. Система Dirac присутствует и в процессоре DataSat. Ее высочайшая эффективность объясняется наличием трех режимов работы: коррекция выполняется в частотной, фазовой и импульсной областях. Одной из основных проблем при построении любой системы коррекции АЧХ является разнообразие комнат прослушивания, многие из которых не вполне соответствуют своему предназначению не только по форме, но и по расположению акустики и позиции слушателя. Степень эффективности, с которой Dirac решает проблемы даже самых «неблагополучных» комнат прослушивания, просто потрясающая.

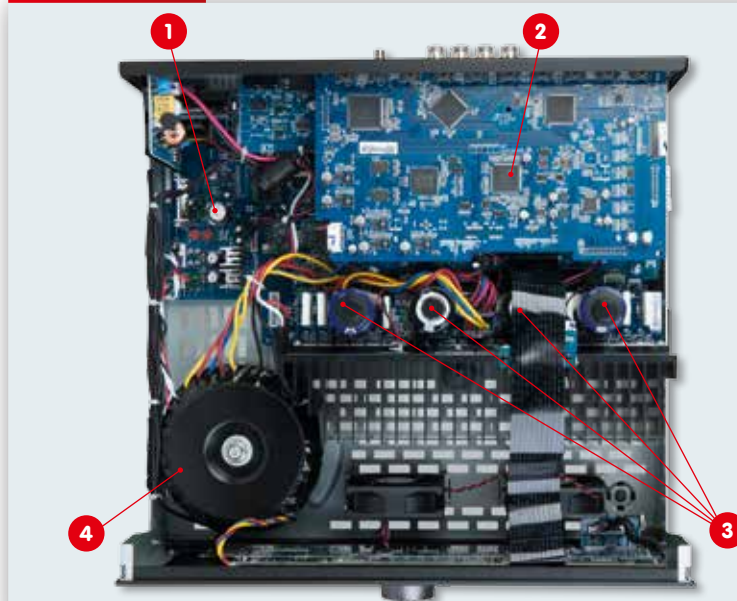
Почему двухканальный ресивер?

Мы заметили, что многие приверженцы двухканального звука подключают к своей системе не только аудио-, но и видеисточники – дисковые и мультимедийные проигрыватели, спутниковые приемники и т. п. В этом случае видеосигнал должен подаваться на телевизор напрямую, но многие современные источники сигнала имеют выходы либо HDMI, либо S/PDIF, и при этом также необходимо переключать телевизор на видеовход, соответствующий источнику звука. Кроме того, обычный усилитель не имеет функции синхронизации звука и изображения. Прелесть ресивера SR250 в том, что он решает все эти проблемы, и не только их.

Как вам удалось защитить аудиосхему от помех?

Помехи – одна из основных проблем комбинированных аналого-цифровых устройств. SR250 устраняет помехи путём применения многослойных схемных плат и нескольких изолированных блоков питания. Нами реализованы топологии печатных плат, подвёргавшиеся модернизации на протяжении многих лет. SR250 – это прежде всего устройство воспроизведения максимально чистого звука, вдобавок обладающее рядом чрезвычайно удобных и полезных функций.

В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ



- 1 Специально разработанный источник питания с потребляемой в режиме ожидания мощностью 0.5 Вт
- 2 Четырёхъядерный цифровой сигнальный процессор Cirrus, 24 бит / 192 кГц
- 3 Высоко- и низковольтные блоки питания класса G
- 4 Трансформатор на 1.2 кВ

Звучание напористое, плотное и освежающее: лишь незначительная нехватка глубинной перспективы и самых мелких деталей может вызвать вопросы. Встроенный ЦАП – из тех, что в автономном исполнении стоят около £500. При подключении через коаксиальный вход аппарат устраивает очень симпатичную бучу на альбоме Coldplay «X&Y», демонстрируя масштабную, мощную и уверенную подачу, которая более чем компенсирует недостаточность глубинной перспективы поразительной шириной звуковой сцены, мощными мелодичными низкими частотами и ровными благозвучными высокими. Этот Arcam – реально «мускулистый» усилитель с учетом его цены.

При включении Dirac Live звук меняется существенно. Я слушал много систем коррекции, и их работа обычно выражалась в том, что неуклюжий в своих потугах ЦСП решал одни проблемы и одновременно создавал другие. Здесь же всё совершенно иначе: система работает чрезвычайно эффективно, независимо от источника сигнала. Убирая из моей комнаты мощный басовый гул, она, по моему субъективному восприятию, привносит в неё дополнительный бас в верхней области НЧ-диапазона, слегка приподнимает самые высокие частоты (как и должна) и убирает пик в верхней области средних. Когда система включена, звучание намного ровнее, однако, что интересно, оно более оживлённое и музыкальное при воспроизведении классического материала Грегори Айзекса в виде альбома «Night Nurse». Бас определённо звучит мелодичнее, и увереннее формируется центральная часть звукового образа.

В работе Dirac не чувствуется «одышки», и по сбалансированности звучания ситуация заметно лучше, если система включена. Будь у меня комната с идеальной акустикой и безупречным расположением колонок, звук, думаю, был бы ещё лучше!

Закключение

SR250 – подлинно инновационный продукт, совершенно не похожий на другие. Это мечта стереофилов, которые любят не только слушать музыку, но и смотреть фильмы, при этом не желая утонуть в море кабелей. Это настоящий бриллиант для тех, у кого акустика комнаты далека от идеальной. Независимо от того, включена ли система Dirac или нет, аппарат звучит великолепно для своей цены и имеет массу удобных функциональных возможностей – от добротного звучащего DAB тюнера до прекрасного встроенного ЦАП. Это один из лучших продуктов Arcam за последние годы, и поэтому я рекомендую его от всей души! ●



У SR250 нет прямых конкурентов, идет ли речь о комбинациях ЦАП/усилитель или же о многоканальных AV-ресиверах. Эта модель даёт слушателю самое лучшее в обоих случаях, и даже больше – при условии, что вам не нужна многоканальность. Среди многоканальных устройств наиболее достойным соперником является NAD T 777 с его отличным звучанием, мощностью и широким набором функций, включая DAB-тюнер. При цене в £2600 он немного дороже, чем SR250, но представленный функционал в сочетании с объёмным звучанием того стоит. В звуковом отношении, однако, этот ресивер не вполне конкурентоспособен в качестве усилителя. Звучит аппарат хорошо, но не обладает фокусированностью и цепкостью своего соперника от Arcam.

Hi-Fi Choice

НАШ ВЕРДИКТ

КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ

★★★★★

ЦЕНА/КАЧЕСТВО

★★★★★

КАЧЕСТВО СБОРКИ

★★★★★

ВОЗМОЖНОСТИ

★★★★★

ИТОГО

★★★★★

ЗА: Ровное, детальное и мощное звучание, система Dirac, эксплуатационная гибкость

ПРОТИВ: За такую цену – ничего

НАШЕ МНЕНИЕ: Неординарный продукт, блестяще отвечающий своему предназначению

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★

★★★★★